

## **RETROVISEUR**

**Didier Lemarchand 1987**

---

### **protopeintures**

**1970-1973**

Espace informel : apparition de récurrences colorées : gris, bleu, jaune, paysage abstrait, trame, horizontalité, laque, huile et pastel, trace hasardeuse, expérimentation matériologique

Attirance pour certaines techniques :

Corps craies, pastels : vide (faire travailler le fond), indépendance ligne/surface, structure prédominance des obliques, trame

Corps encre & gomme arabique : gestes, vide, lecture latérale, transparence, texture, vibration, bleu des mers du sud

1973 : espace de plus en plus géométrique et abstrait jusqu'à devenir « minimaliste » sans le savoir

### **images détournées**

**1970 1973**

Hasard, structure évidente.

Absence de courbes, transparence des couleurs, passage/rupture.

Espace plat, fragmenté, faussement illusionniste.

### **cadrage sur carte postale**

**1973**

Relancer une pratique à partir d'un motif

Prendre la perspective au piège

### **collage de bristol blanc et coloré sur carton, format raisin**

**1975**

Ne pas se limiter aux images trouvées, les créer soi-même (photographies, point de départ d'une autre investigation plastique)

Espace référentiel mis à plat par la couleur, surfaces colorées sans profondeur, pâles, sur lesquelles glisse le regard : distanciation, pudeur ?

### **gravure**

**1976**

Régler le problème d'un grand format et d'une petite plaque. Nécessité de la mise en place d'un système modulaire et d'une structure aléatoire, œuvre ouverte (Robbe-Grillet au cinéma), tirer parti de la particularité de la gravure (système de reproduction ; multiples, variations)

Travailler la surface et non la ligne, travailler l'aplat et non l'ombre et la lumière illusionnistes, faire vibrer le blanc. Ne pas privilégier un endroit : all-over. Exclure la touche, trace gestuelle de l'artiste : la gravure directe à la pointe sèche a été ainsi abandonné au profit de réseaux tracé à la règle puis gravé à l'eau-forte.

L'expérimentation technique est une aventure esthétique : graver = enlever, encre = ajouter, presser = marquer en relief ou en creux, pourquoi ne pas se passer de l'encre?

### **papier de soie**

## **1977**

Approfondissement théorique de la peinture de Matisse et des Coloristes américains. Découverte de la peinture et des textes de Devade, rencontre du peintre.

Retour à la couleur envisagée sous un aspect plus émotionnel, espace sans référence au réel :

- espace qui ne se veut plus plat mais d'une profondeur toute picturale : « Geste de la couleur »
- nager ou flotter dans la couleur
- mélanges de couleurs par superposition de transparences, retrouver les couleurs de départ et leur effet
- brun merde, rouge sang, rose pas si tendre que cela

Importance des bords (intérêt pour la marge ?)

Désir d'une peinture qui s'intègre à l'espace, flotter, recto-verso, comment accrocher ?

## **collages de petit format de papiers blancs de textures différentes**

### **1978**

Dire l'innommable. Le blanc n'est pas vierge.

Nécessité d'une recherche sur la structure, le format (une peinture n'est pas un échantillon de couleur) : faire sentir les tensions internes, la notion de surface/bord/centre.

Comment générer un format, qui lui-même génère l'espace qui l'entoure, s'affronter à la pesanteur Comment intégrer à l'œuvre le regard bifocal qu'est celui du concepteur et celui du lecteur.

Approfondissement de la peinture chinoise et japonaise, l'ivresse du vide.

Collages de petit format de papier quadrillé: relations trame/direction/format.

## **non-tissés**

### **1978**

Transparence du papier de soie, trame, absence de support, bord et format, schéma corporel, bleu et gris qui s'imposent (rétrospectivement un film réalisé en 1975 était à dominante bleue), aspect nuageux de non-tissé.

## **peinture sur support transparent**

### **1979**

Rhodoïd, bâche plastique avec recto-verso : dépasser non-tissé par la peinture de façon à obtenir davantage de variété de texture, de couleur et la possibilité de dégradé.

## **dessin sur papier Ingres vergé au crayon de graphite**

### **1979**

Trames préexistantes : structures, texture, geste moins anonyme, voire violent.

## **bristol format raisin à la mine de plomb et autres travaux pastel, craie et papier de soie**

### **1981**

Comment transcender le thème de la porte et de la fenêtre ?

Envisager tous les gestes, se fondre dans le blanc, glisser sur le bristol, se perdre dans le noir.

Nouveau besoin de la couleur, lumière du Nord .

## **bristol mine de plomb de plus grand format**

### **1982**

Polyptyque

Lecture le plus souvent horizontale

## **travaux obscurs**

### **1982**

noir et bleu de Prusse, puis noir et rouge

## **Arthur et Zoé**

**1984-1985**

Nécessité de réapprofondir les recherches de cadrage faites sur des photographies de revues en 1982 et le problème de la couleur.

Espace géométrique et plat, couleurs pures, ligne claire, économie des moyens.

Second degré, plaisir tout simple, enfance et Hergé.

Caresser, accrocher et biffer le bristol qui résiste.

Fonctionnement du sens à plusieurs niveaux narratif, iconique, plastique, premier plan collé, ex(r)ogène, lecture de V. Woolf avec de moins en moins de référence à la B.D.

## **croquis informels**

**1985**

Besoin de travailler plus rapidement, nouveau désir d'abstraction

## **à la limite**

**1986-1987**

Redécouvrir la peinture abandonnée depuis 1973, sortir de la sécheresse du pastel, redécouvrir le liquide, confronter la caresse du pinceau avec le glissement du pastel et l'attaque du crayon.

Travail sur l'entredeux, opacité, fausse transparence.

Collage, superposition, geste, bords, découpe, structure centrifuge, centre névralgique.

Synthèse/approche du travail à venir sur support transparent.

## **découpage/assemblage de photographies de revues**

**1986 1987**

Espace référentiel (porte, mur, store, miroir), vide, cadre découpé.

## **dessins à la mine de plomb, au crayon de couleur et à l'encre de chine Ouverture**

**1987**

Décanter ce qui se trame dans les découpages/assemblages

## **photo-graphie**

**1987**

### **matériel**

Du choix du matériel de prise de vue à la présentation de l'image rien n'est secondaire.

Ce qui est photographié : tout ce qui laissera une trace lumineuse sur le papier photographique est photogénique. Explorer du regard, explorer son regard, voir, prévoir (perspective). Se cacher derrière son appareil. Cueillir des images et non chasser. Laisser émerger, hasard, déclic.

Le support : du papier gélatineux, un mur, un album, un écran ?

Tout ce qui déterminera l'aspect de cette trace est photographique. Expérimenter, se surprendre, jouer avec l'espace : le prendre au piège, le b(i)aiser, le tronquer, le compresser, le réduire, l'agrandir, le contempler, s'y étaler, chercher la profondeur dans le plat, aplatir la profondeur, s'y perdre, y flotter, prendre ses distances

Polysémie des mots : une ombre au tableau, cliché, écran, sensibilité, masque, objectif, tirer, viser, saisir, éclairer, fixer, image latente, révélation, flash, développement, cellule, foyer, champ, réserve, négatif, optique, dépouillement (film), chambre (noire).

### **effets :**

Cinésémie, mouvance, vertige, mouvement, figé, flou.

Dialectique : proche/loin, pictural /photographique, vrai/faux, structuré/informel.

Vide : ellipse, dire le plus par le moins, plein de vide, vide de sens, sauter dans le vide.

Montage :  $1 + 1 = 3$

La photographie, ça ne se fait pas toujours derrière un appareil : les photographies des autres, devenues anonymes, on peut se les approprier. On peut les recadrer, les confronter, les effacer, les diluer : collage, prélèvement, décalcomanie.

#### **réurrences :**

Façade, Ouverture, Passage, Coin, Échappée, Trame, Voile, Reflet, Fenêtre, Rideau, Store, Balcon, Vitrine.

Plage, Nuits, Ciel, Paysage, Paysage intérieur, Lieu fugace.

Vertige, Espace frémissant, Espace intime, Espace végétatif, Espace humide, Espace pélagien, Espace furtif, Espace organique, Espace minéral, Espace découvert, Espace urbain, Espace scoriacé, Espace/Temps, Espace/Exploration.

Passant, Portrait, Autoportrait, Masque, Chimères, Génies et Djinns.

Végétation, Végétation/Nuit, Dendrolithe.

Chose.

Des mots.

#### **décalcomanies**

##### **1987**

Régler le problème du sujet, du stimuli, du point de départ en travaillant à partir de quelque chose.

Coprésenter ce quelque chose, une trace si lointaine soit elle de ce quelque chose, et en écho ce qu'il a stimulé.

Vieux mythe de la transmutation alchimique. Pas de génération spontanée. S'intégrer dans une tradition d'images.

Développer ou rompre, mais se situer par rapport à elle comme en Orient. Assumer sa filiation, sa place sociale.

Casser un médium.

Communiquer sans informer.

Ne plus garder du message que les bruits.

Défeuilleter des revues, détourner des belles images.

Chercher le secret, le refoulé, le rien métaphysique dans le quotidien de grande diffusion.

Dissoudre la couleur sèche, la décoller (décollement de rétine).

Imprégner au revers, tamponner, amadouer l'encre, caresser le papier, l'agresser.

Auréole/aura autour de la tache.

Un solvant volatil : le trichloréthylène.

Se laisser flotter, quitter son Moi. Ether/Michaux.

Questionnement récurrent de la pesanteur