

OCCURRENCES

Didier Lemarchand 1995

hasard

Ne pas façonner mais laisser surgir en partant du hasard, d'une rencontre, d'une conjoncture provoquée parfois arbitrairement : photocopier tout ce qui se présente (histoire de voir ce que cela donne), des choses cueillies, ramassées, sauvées de la destruction.

Se déplacer l'œil rivé au viseur de l'appareil photographique pour voir le monde autrement ou plus exactement le regarder et non plus le voir.

Faire des frottages sur tout ce qui se présente.

Accueillir, se surprendre.

vacillement

Cette image, trace, mémoire de ce qui a été et aurait pu ne pas être, ne pas la retenir, la figer, se l'approprier mais la retravailler pour qu'elle renvoie au statut instable, trouble de ce qui est advenu. Vacillement continu entre apparition/disparition, affirmation/dénégation.

ruptures

Voir s'annuler, se refaire devant soi, dans l'instant ce qui s'est produit dans la réalité. Tension entre ce qui est et ce qui aurait pu être ou ce qui n'est plus. Le monde est fragmentaire, notre vision aussi. Par confort on établit une continuité.

surface

Surfaces transparentes et brillantes : les reflets, la matité jouent de la direction du regard, de son déplacement ou de son arrêt et de son angle. Effleurement, glissement en surface, enfoncement à travers le verre, renvoi du miroir.

Pelliculaire : dépôt infime sur le support, provisoire qui est reçu sans être absorbé comme la lumière sur l'écran au cinéma.

très peu

Ne donner à voir que le germe de quelque chose ou inversement la trace.

œil

Par ce qui est fait par l'œil et pour l'œil retrouver en écho le dispositif de l'œil, surface vitreuse, orifice, paroi dans le fond.

Format/trou : garder à l'esprit que tout ce qui est vu n'est qu'un morceau d'un ensemble plus vaste. Pour voir il faut s'approcher.

Tout regard est voyeur. Garder une distance, ne pas toucher. Réalité qui s'échappe quand on s'approche.