

## TECHNIQUES

### Didier Lemarchand 1998

---

#### **technique !**

Si la technique n'est pas la finalité d'un travail, c'est elle qui détermine la venue au monde d'un univers mental. La succession et l'interaction d'interrogations, d'expériences, et de choix précis s'imposant pour leur accord intime avec la sensibilité de l'artiste font que l'œuvre existe.

Les travaux présentés chez J-P. Gapihan sont réalisés par impression jet d'encre sur un papier dessin. J'ai adopté ce procédé car il me permet d'avoir la couleur dans sa matérialité pigmentaire tout en valorisant le support velouté qui la reçoit.

Pour des travaux à venir je suis à la recherche d'autres moyens d'impression qui me permettraient de jouer aussi de variations d'état de surface.

#### **manipulation de l'image**

Ces travaux ont pour origine des clichés argentiques faits soit en 24 x 36 ou au Polaroid SX70 qui sont ensuite manipulés à l'aide de l'ordinateur.

Sous ce dénominatif, il ne faut pas comprendre la création de faux-semblants, d'onirisme à bon marché, ou pire de manipulation du spectateur.

Derrière ce mot, il faut entendre toute une série d'actions qui dans un premier temps vise à opérer un retour à la fois sur le «ça a été» et sur soi, à approfondir, analyser, faire se condenser (au sens freudien du terme) ce qui a provoqué intimement et furtivement une réceptivité au monde ; manipulation qui serait un travail à prendre au sens obstétrique du terme.

Dans un deuxième temps la manipulation consiste, à partir de ça, à créer une image qui avec ses moyens spécifiques, restituerait, dans le temps, le mouvement et l'instabilité de sa lecture, ce qui a été en jeu à l'instant qui a précédé la prise de vue initiale.

Concrètement : avec l'ordinateur mes clichés sont numérisés puis sont recadrés, découpés, pivotés, ou déformés. D'autres éléments provenant du même cliché ou d'autres clichés peuvent être ajoutés par juxtaposition, par superposition, des détails supprimés, déplacés, et les couleurs subtilement modifiées. Ces différentes actions peuvent être associées entres elles.