

MOUVANCES

Didier Lemarchand 1999

c'est quoi une image ?

Qu'est ce qui fait image dans la réalité ?

Pourquoi des images se projettent-elles, se superposent-elles à la réalité ?

D'où viennent les images intérieures ?

Qu'en est-il des images déjà vues, des souvenirs d'images et des images-souvenirs ?

Y a-t-il une pensée spécifiquement visuelle ?

Quel rapport l'image entretient-elle avec le temps ?

Quelles relations lient le dessin, la peinture, la photographie, et le cinéma ?

Pourquoi ce parcours personnel parmi ces quatre média ?

Que représente le fait que l'image puisse être maintenant travaillée avec un ordinateur ?

Cela implique t-il un changement du statut de l'image ?

Voici un certain nombre de questions que je n'ai pas choisi de traiter comme un universitaire choisit un sujet d'étude, mais qui se sont imposées par devers moi au cours de mes pérégrinations plastiques. Questions auxquelles je ne propose pas de réponses définitives mais que, dans ma production, je tente de maintenir à l'état de questionnement en action.

Les travaux présentés à l'Espace Matisse sont tous travaillés à l'ordinateur. Les images de départ ont des origines différentes : certaines sont des clichés que j'ai réalisés au 24 x 36, d'autres proviennent de revues ou sont extraites de film, quelques unes sont des images réalisées manuellement.

mouvance

Domaine, sphère d'influence.

Caractère de ce qui se meut, change de forme, d'aspect, de ce qui évolue sans cesse, est fugitif, instable.

Recherche dans un domaine peu connu, peu sûr.