

PHOTO-GRAPHIE

Didier Lemarchand 1999

Photo-graphie avec un trait de désunion pour revenir à l'étymologie (écrire avec la lumière) et en soulever les enjeux

1. écrire : s'interroger

- sur le réel qui fait une trace, qui empreint
- sur le désir de consigner, de traduire le réel
- sur le fait de tenter de composer, de s'exprimer à partir du réel (que devient son statut alors ?)
- sur la proximité entre dessin et photographie
- sur la relation texte/image.

2. lumière

- capter la lumière directe, capter la lumière réfléchié par un objet ou par une autre image
- s'arrêter à tous les phénomènes de transmission de la lumière et leurs effets sur la perception du réel
- capturer la lumière chimiquement (image argentique) ou physiquement (image numérique, image xérographique)