

DIALOGUE

Didier Lemarchand 2008

Dialogue, ou quand textes et images ne font pas que cohabiter

écrit

L'écrit m'a toujours accompagné dans ma pratique artistique soit à travers la lecture et la citation ou la production de textes personnels. Au delà du réel plaisir des mots que je partage avec celui des formes, l'écrit me paraît nécessaire pour ne pas en rester à la surface des choses, pour redonner du temps à l'acte photographique qui à priori est celui de l'instant.

Lire de la poésie, des essais, des journaux personnels permet de s'alimenter, de susciter des images mentales, de voir autrement le réel, d'établir des liens entre des univers sensoriels et conceptuels parallèles.

Citer des auteurs c'est une façon d'introduire un travail, non pas de l'expliquer ni de le justifier mais de le mettre en perspective, de le questionner.

Écrire sert à verbaliser rétrospectivement ce qui a été à l'œuvre dans une pratique donnée et à ouvrir en réponse des perspectives pour les travaux à venir.

nommer un travail, une série

- c'est faire qu'ils existent, qu'ils donnent naissance à une fratrie d'images
- c'est s'obliger à mettre le doigt sur leur centre névralgique
- c'est dans l'après coup du travail revenir sur ce qui l'a porté
- c'est céder au plaisir des mots, à celui des dictionnaires
- c'est se laisser surprendre au coin d'une définition, dans la plongée de l'étymologie
- c'est se souvenir de lectures
- c'est en lisant s'apercevoir que l'autre a déjà pris semblable chemin
- c'est paradoxalement aller au delà des images et des mots, dans une zone inconnue balisée par ces deux univers.

collaboration

Depuis une dizaine d'année mon travail s'oriente de plus en plus vers une collaboration avec des auteurs : Jean Antonini, Denis Dormoy, Gérard Fournaison. Ceux-ci ont commencé par rédiger des textes d'accompagnement dans des catalogues. Aujourd'hui nous en sommes arrivés à des travaux à quatre mains où textes et images s'entremêlent, tant du point de vue du sens que de la forme pour créer un nouvel espace visuel mixte où les couleurs, les matières, les transparences, les typographies et la mise en page se répondent en écho. Expérimentation de l'altérité et de la rencontre.

*Les rencontres directes
et les recherches indirectes
cherchent peut-être une autre rencontre :
la rencontre qui supprime le lieu.*

Roberto Juarroz, Douzième poésie verticale.