

DÉCLICS 2

Didier Lemarchand 2010

bloguer c'est, au jour le jour :

- s'imposer une discipline de vie, s'obliger à produire au moins une photographie même quand l'environnement n'est pas forcément stimulant, quand la tête ou le corps n'est pas disponible
- capter le monde perçu, ressenti, rêvé, cela sans but précis, comme cela vient.
- faire du quotidien un terrain d'aventure, voyager dans un territoire limité
- laisser venir des improvisations, accepter des caprices, écrire une petite musique du quotidien, tenir un journal de travail.

écrire autour de ses images c'est :

- s'interroger dans l'après-coup sur le médium photographique, sa relation complexe au réel
- démultiplier le sens d'une image et surtout pas de le figer. Il ne s'agit pas de légende
- jouer d'une polytonalité : les mots et les images dialoguant réciproquement, se complétant, langage à 2 voix
- jouer du plaisir des mots : de leur polysémie, de leur sonorité, de leur proximité

proposer aux autres d'écrire c'est :

- impliquer le visiteur, l'inciter à sortir du statut de lecteur passif, lui suggérer de réagir par un acte de création, par une écriture qui réponde à la mienne.
- intégrer chaque commentaire, ainsi conçu, au blog.
- opérer une sélection parmi ces commentaires : ne faire figurer directement sous les images que les textes qui me surprennent, ceux avec lesquels je ressens une véritable proximité d'écriture et qui m'aident à voir plus clair derrière mes photographies, dans leurs limbes et leurs marges, c'est à dire ceux qui me questionne dans ma pratique, m'incitent à creuser davantage mon regard et m'ouvrent d'autres horizons. Refus de la paraphrase, du commentaire au sens commun du terme

une histoire :

- l'idée de mêler mes photographies à mes propres textes n'est pas récente : j'ai réalisé un travail dans le même esprit en 2001. C'était une commande d'édition : pour le nouveau millénaire tenir une chronique sur 30 jours du premier trimestre : déjà des phot&graphies,
- une chronique intime mais aussi une chronique créatrice avec pour moteur le hasard, la disponibilité, pour forme la brièveté, le questionnement. La maquette a été aboutie mais non publiée faute d'un financement conséquent.
- l'élément déclencheur dans la volonté de créer un blog a été la mise en ligne de mon site personnel. Je me suis vraiment rendu compte à ce moment qu'un site est statique, c'est une sorte de bilan sur une œuvre qui est derrière soi. J'ai immédiatement ressenti le besoin de créer quelque chose de plus souple, plus en prise directe avec mon actualité immédiate, et surtout plus interactif
- je ne sais pas quand cette aventure va se terminer

« Le réel n'a d'importance pour moi que dans la mesure où il supporte, alimente, préserve, excite, secrète le sensible et l'intelligible, et donc – le non-réel. »

Paul Valéry - Analecta